

# DAIKANYAMA STUDIO GROUP

2026年 代官山スタジオ会社説明会

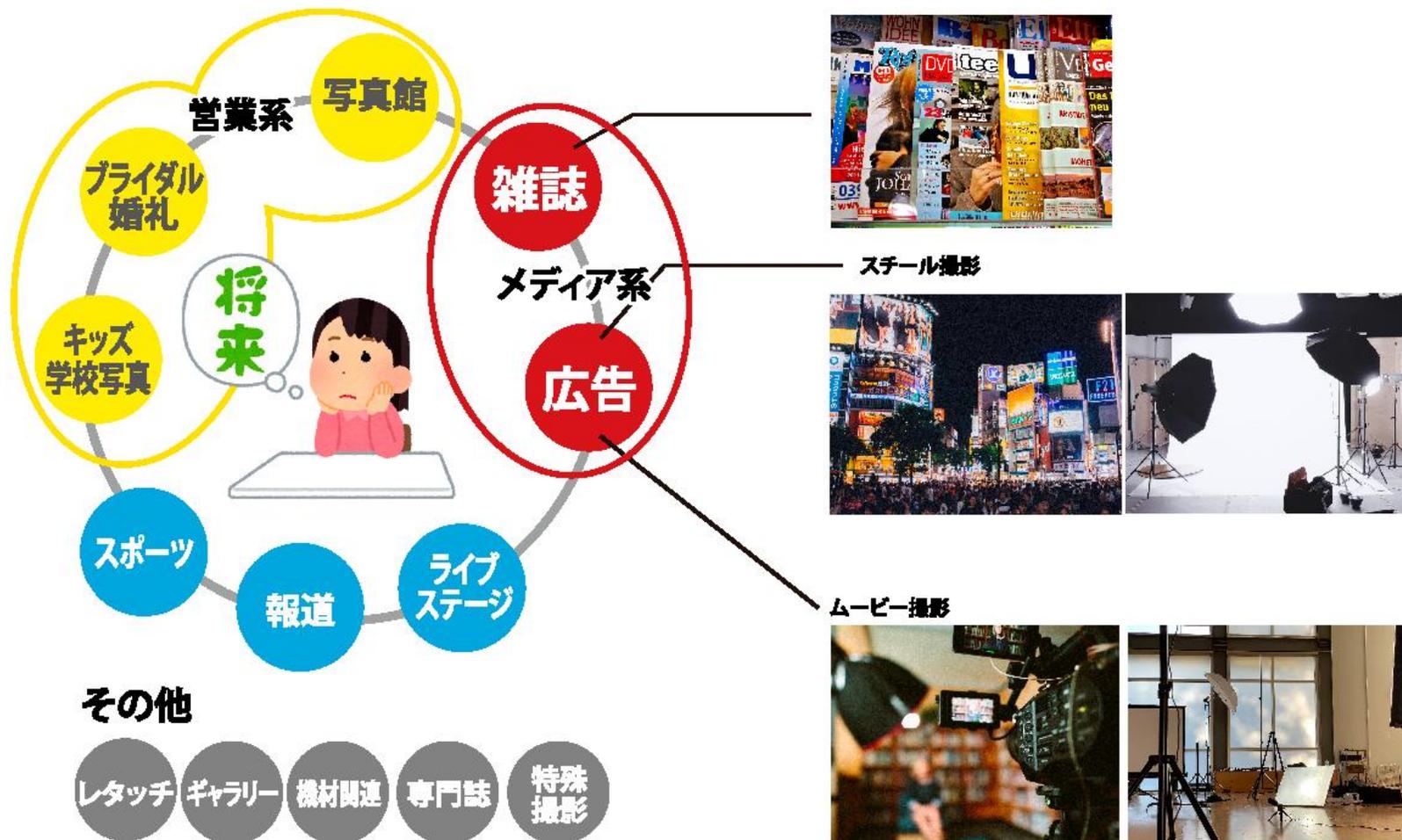
DAIKANYAMA  
STUDIO  
GROUP



# TOPICS

- 映像業界について
- スタジオで働くメリット
- 代官山スタジオの特徴
- 勤務条件と福利厚生
- 育成制度とキャリアアップ
- 作品撮り
- 採用スケジュール

# 映像業界とスタジオ



憧れを「仕事」にするにはどうするかを考えよう

全国展開のTVCMや雑誌は、東京でしか撮影していない

個人の人生のメモリアルを撮る



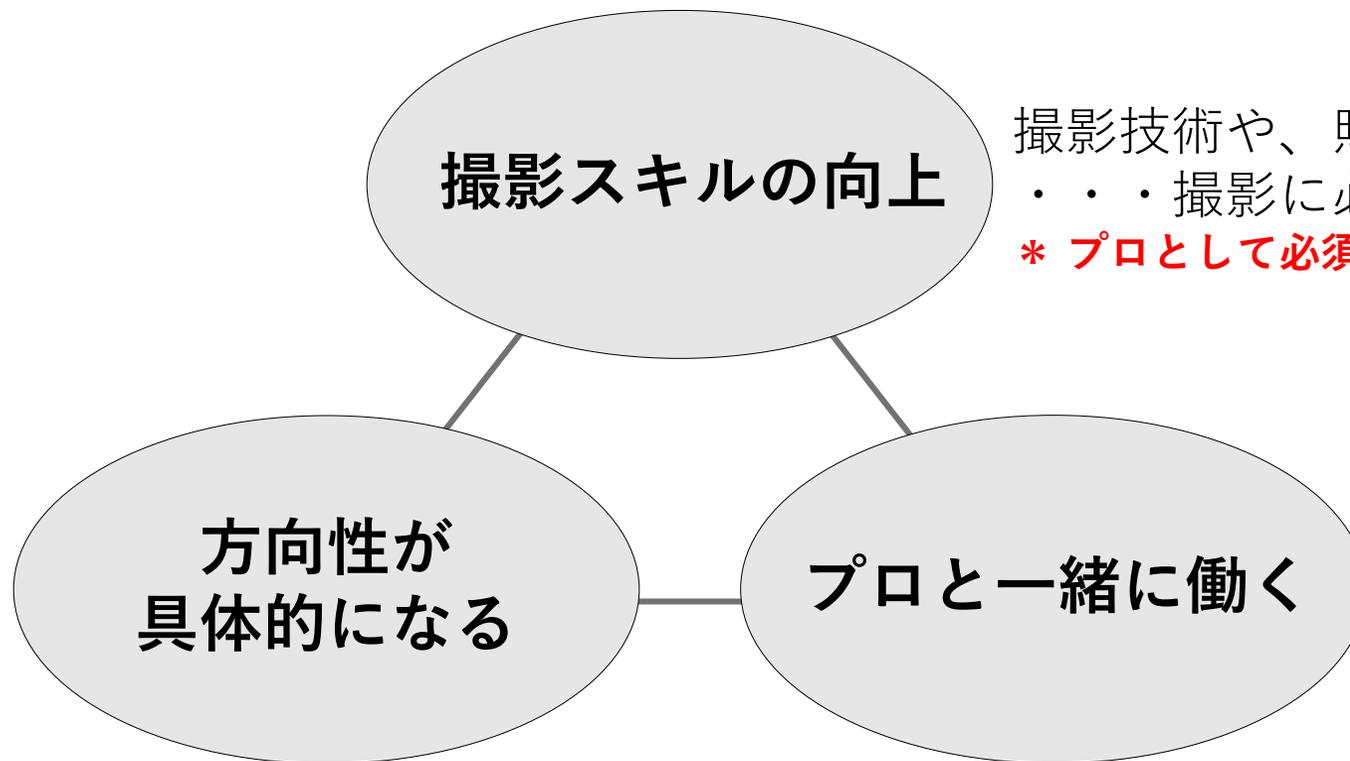
企業広告や、ブランド、雑誌の撮影

いつでもチャレンジできる！  
顧客が喜べばOK

チャレンジできるのは若いうち！  
自分の撮った写真が全国へ、世界へ

**東京でスキルアップして地元に戻ると、活躍の幅が広がります！**

## ◆ 撮影レンタルスタジオで働くメリットは？



撮影技術や、照明技術、モデルの動かし方  
・・・撮影に必要な全てを学べます  
\* プロとして必須のリスクマネジメントも学べます

映像ジャンルや表現力  
進みたい道を、働く中で実感を持って  
見つけやすくなります

クライアントはもちろん、  
最前線で活躍する人達に評価してもらえます  
= よい結果を出せば、チャンスが広がります

## ◆ どのスタジオで働いても同じ？

立地、面積、価格、サービスによってお客様(クライアント)が違う  
= 2~3年働いて、得られるものが違います！

学びたい事、  
体験したい内容で  
スタジオを選ぶ事

撮影内容が違う

サービスが違う

スタッフに求める事が違う

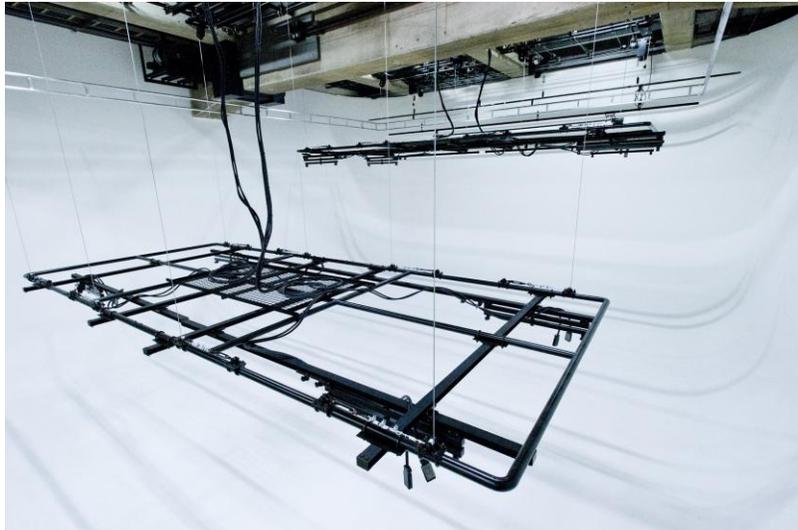
各スタジオの違いを知り  
自分の目的にあった所で働く

「どこでもいい」は  
ミスマッチを生む

# 代官山スタジオグループ

独自性と職場環境について











## ◆ ほんとうにプロのフォトグラファーになりたい！

**全国・全世界へ届く写真を撮りたい！ 最短で本物に出会える場所「代官山スタジオグループ」**

### スタジオの数と種類が多い

白ホリ7面、自然光2面、ハウス4面  
都内最大面数！

### 体験できる撮影の種類が多い

スタジオの立地、サイズが多く  
体験できる撮影の種類が多い！  
スチール、ムービー、雑誌、広告、  
カタログ、番組宣伝……

### 圧倒的にロケに出られる

毎日5～10名  
日本全国・海外も  
大型グリップロケも体験できます！

### 制作部門・ブランディング会社がある

スタジオスタッフ・ロケスタッフではなく、  
撮影スタッフの一員として、  
現場を経験できます！

### スタジオ退職後も手厚いサポート

OBキャスト登録、作品撮り割引、  
機材貸出し割引、等々退職後も手厚くサポート  
撮影の依頼をする事もあります！

### 教育のスキルアップの仕組みが合理的

常に内容を見直しながら、  
プロカメラマンとして必要な、  
撮影現場で求められる知識や技術を  
効率よく身につけることができます！



## ◆ 代官山スタジオの強み = グループ企業



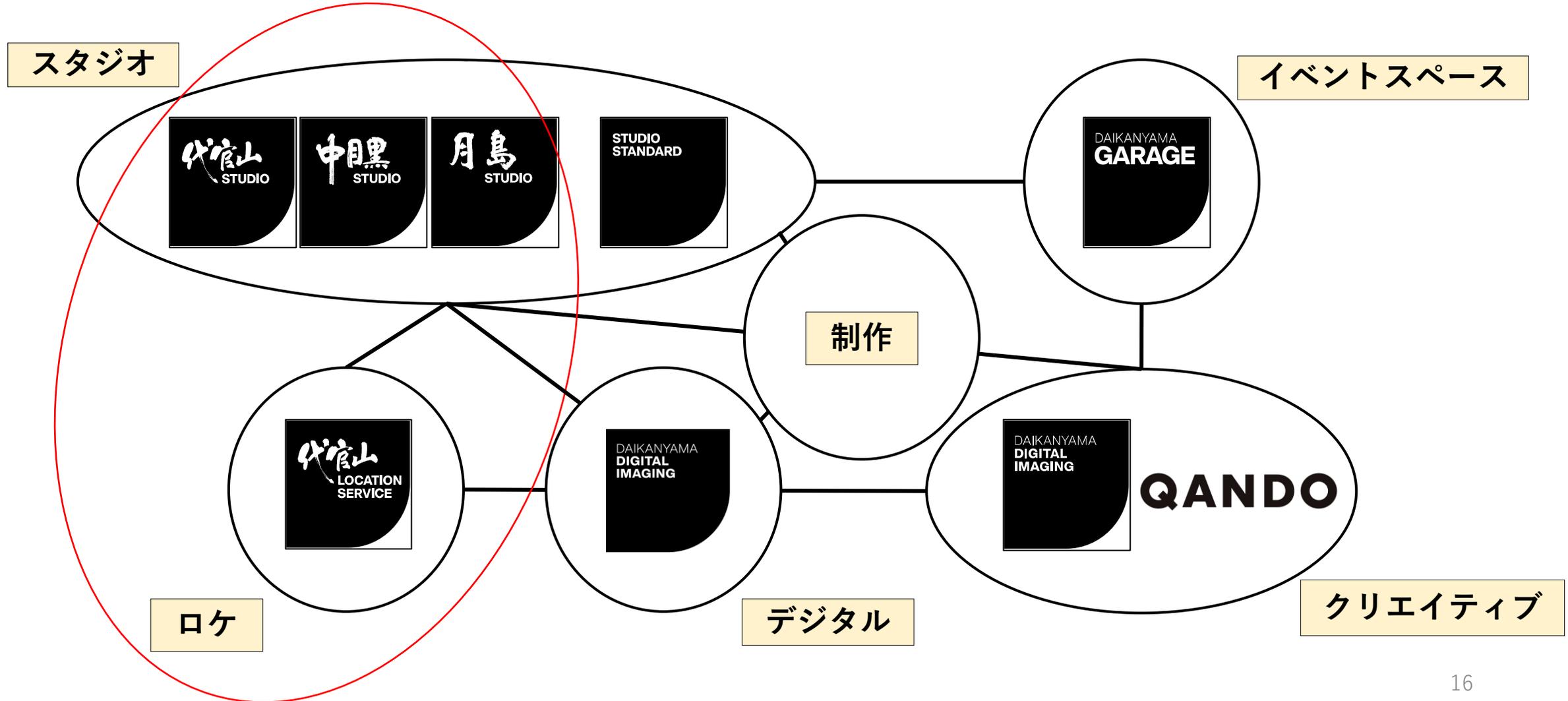
**Urban Resort Group**

創業 88年  
燃料系事業を軸に多角経営

不動産  
リノベーション  
飲食  
MEDIA  
撮影レンタルスタジオ

# ◆ 代官山スタジオの強み = 多事業展開

SINCE 1986年



## ◆ クライアント = 撮影の種類

- 雑誌、広告、カタログ、ポスター、番組宣伝、TVCM、Webムービー、配信…  
\* コンビニエンスストアで並んでいる雑誌の多くが顧客です
- モデル、タレント、アイドル、アーティスト、アスリート等 **人物撮影が90%以上**
- デジタル撮影率ほぼ100%

代官山 s t ⇒ スチール : ムービー = 8 : 2  
出版 : 広告 = 4 : 6

中目黒 s t ⇒ スチール : ムービー = 9 : 1  
出版 : 広告 = 4 : 6

月島 s t ⇒ スチール : ムービー = 2 : 8  
出版 : 広告 = 1 : 9

● 被写体が、芸能関係・プロスポーツ・音楽系等、秘匿性のある方々ばかり

● 全て発表前の撮影！！

**「情報管理の徹底が求められる」**

## ◆ スタッフ状況 \* 2026年2月現在

人数	34名 (平均40名)
男女比	男性19名 女性15名
平均年齢	24.8歳
海外籍	4名 (中国、香港、韓国)
在籍期間	2年6か月 ~ 3年
採用人数	毎年 15名程度



- ほとんどが地方出身者
- 一般大学 / 業界外からの転職者も多い
- ブライダル / 営業写真館 / フリーからの転職

年齢・性別・国籍・知識・経験の区別なく  
チャレンジしたい意思さえあれば普通に働ける環境

## | # 求める人材（代官山スタジオとは）

- ① 代官山スタジオへの入社はゴールではありません
- ② 将来プロカメラマンとして独立するためのステップです
- ③ プロカメラマンになった時に戻ってくる大切な場所です

\* 映像業界を目指す全ての人にとって最高のスタジオではありません  
\* それぞれの人に合ったふさわしいスタジオが存在します。しっかりと見極めてください

- 特別な知識や経験、スキルがなくても、入社してから1年間でスタジオ撮影における顧客対応が一人前にできる実力を身につけることが出来る「**育成カリキュラム**」を用意しています
- 感受性やセンスは学べません（業務の中で関わる撮影において深い経験は出来ます）それらを映像化する為の知識や技術を学び、**再現性のある撮影が出来るプロのスキル**を学べます

## # 求める人材（どんな人に来てほしいか）

私たちは、商業系プロカメラマンになることを本気で目指している人を求めています。

「なれたらいいな」ではなく、  
「なるために、今何をしているか」を自分の言葉で語れる人。

\* 「とりあえず業界を経験してみたい」、「写真が好きだから仕事にできたらいいな」  
というように温度が違ってしまうと、しんどくなることもあります

### <具体的な課題にする>

**なんのために代官山スタジオに入社したいのか？**

競合スタジオでなく、代官山スタジオでないといけない理由とは？

**代官山スタジオで何を手に入れたいのか？**

知識、経験、技術、人脈、次のステップ、作品作りの機会・・・

それを手に入れるためにどんな努力を人よりも出来るか？

## # 求める人材（入社にあたって経験していると望ましいこと）

以下は“必須条件”ではありませんが、  
経験していればしているほど、スタートが楽になります。

- ① 一眼デジタルカメラで撮影し、Photoshopでレタッチを行い、プリントまで完結させた経験
- ② 照明機材(定常光)を使った撮影経験
- ③ 照明機材(ストロボ)を使った撮影経験
- ④ モデル（友人可）を起用し、雑誌や広告を意識した撮影を行った経験
- ⑤ モデル・ヘアメイク・スタイリストとチームで撮影した経験
- ⑥ プロカメラマンのアシスタント経験
- ⑦ 地方での営業写真館、ブライダル撮影など、仕事としての撮影経験

※ すべてを満たしている必要はありません

※ ただし「何もやったことがない」状態だと、入社してから頑張らしましょう

## カメラやパソコンの仕様表 (諸元表) に書かれている用語について 「何となく知っている」ではなく、人に説明できる理解があること

例：

- シャッタースピード、ISO感度、F値、ダイナミックレンジ
- RAW、TIFF、JPEG データの違いと特性
- CPU・GPU・メモリ・ストレージの役割 など
- 各種ケーブルの名称と違い

### EOS 仕様 EOS R1

トップ	特長	仕様	商品構成	レンズ・アクセサリ	撮影サンプル
↓ 静止画・動画共通仕様 ↓ 動画仕様					

→ EOS R1の詳細仕様については、こちらのPDFファイルからご確認ください。

#### 静止画・動画共通仕様

##### 型式

型式	デジタル一眼ノンフレックスAF・AEカメラ
記録媒体	カード1：CFexpressメモリーカード カード2：CFexpressメモリーカード ※ Type B：カードスロット ※ CFexpress2.0、VPG400対応 ※ 2TBまで対応 (2TBを超えるカードは、2TBのカードとして扱われる)
レンズマウント	キヤノンRFマウント
使用レンズ	キヤノンRFレンズ群 (RF-Sレンズを含む) ※ マウントアダプター EF-EOS R使用時：キヤノンEF/EF-Sレンズが使用可能 (EF-Mレンズを除く) ※ RF5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYEは使用不可
有効撮影画角	RF/EFレンズ使用時：レンズ表記焦点距離と同じ RF-S/EF-Sレンズ使用時：レンズ表記焦点距離の約1.6倍に相当

##### 撮像素子

型式	フルサイズ裏面照射積層CMOSセンサー
画面サイズ	約36.0×24.0mm
カメラ部有効画素数	最大約2420万画素 ※ 1万の位を四捨五入 ※ RF/EFレンズ使用時、使用するレンズまたは画像処理により、有効画素が減少することがある
総画素数	約2670万画素 ※ 1万の位を四捨五入
デュアルピクセルCMOS AF	対応

## # 求める人材 (スタジオスタッフに求める事)

私たちが求めているのは、学力・体力・感性のような特定の属性ではありません。

- **≠アシスタント**です  
「指示を待つ人」ではなく、「現場を理解して支えられる人」です
  - ・ 撮影現場全体を俯瞰し、サポートできる力  
(=プロカメラマンと同じ視点で現場を見られること)
  - ・ ライティングの提案ができる
  - ・ 提案したライティングを、予定時間内に正確に組める
  - ・ 撮影に関わる全員が、心地よく仕事ができる環境をつくれる
- **出来なかった理由、やらなくて済む言い訳を言わない人**  
やらない人に信頼もチャンスも生まれません
- **誰よりも写真を撮っている人 (代官山スタジオ独自)**  
写真を撮らないプロカメラマンはいません

**「努力」は前提です。その先の「結果」を評価します。**

- 任された仕事をやり切ったか
- 現場で信頼を得たか
- 次も任せたいと思われたか

それを日々の行動で積み重ねる事を求めます。

**撮影現場では、結果を求められます。**

**1枚の写真に、多くの時間と予算と人が関わっているからです。**

**あるのは、信用と予算と品質と時間の世界です。**

**その現実に向き合う覚悟がある人と、私たちは本気で「出来る」まで向き合います。**

**信頼の積み重ねが、プロとして生きる力になります。**

## ◆ 雇用条件

採用時期	少人数で、春から秋にかけて採用 例) 1、4、6、8、10月 各2～5名
勤務時間	基本勤務時間は、9:00～18:00（残業あり）
勤務	シフト勤務 * 希望調整制度あり
休日回数	年間休日103日 * 月に平均8～9日休みがあります 年末年始休暇（8～15日） 有給休暇は、入社半年後から発生 初年度10日（翌年から11日）/ 最高20日まで
年金他	社会保険完備（厚生年金・健康保険・雇用保険・労災保険）
給与他	基本給 200,758円（時間外手当、各種諸手当あり） * 一部教育費として控除あり 賞与 年2回（6月/12月） * 6か月査定 昇給 社内テストにより随時昇給、他昇給システムあり 昼食 補助あり（一部控除） 交通費 なし 勤続奨励金 あり

**働きやすさの土台は、安心と信頼**

- **コンプライアンス準拠**  
労働法制・条例を守っています
- **ハラスメントは許しません**

現場の声を拾い上げ、  
反映する仕組みを作っています

## ◆ グループ物件の紹介



✗ 敷金・礼金・仲介手数料・更新料

◎ 家賃割引

\* 入社前家賃は、日割り計算  
入社後の給料から天引き

- ・ 入社までお金がかからない
- ・ 同グループ不動産が運営でしっかりと対応しています
- ・ 同じ物件、もしくは近所に仲間が住んでいます

\* 2026年2月時点で、  
23名が利用しています



# 中目黒スタジオ『八重桜お花見会』



# 屋形船



# フォトコンテスト打上げ



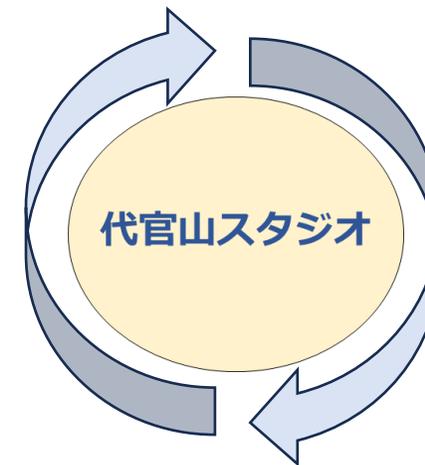
# スタッフ育成と作品撮り

## ◆ スタッフ教育はコストではなく、未来への先行投資！

自分たちの手で、代官山スタジオのお客様を育てる

知識・技術・経験 = スタッフが嬉しい  
 スキルのあるスタッフ = お客様が嬉しい  
 お客様が嬉しい = 会社が嬉しい

1. プロを目指す人を採用する
- ↓
2. スタッフがプロになってスタジオを利用する
- ↓
3. 新たなお客様を獲得出来る = 循環型ビジネスへ



< 採用実績 > 2005年以降

採用総人数	586	
OB人数	552	(採用人数 - 現役)
男性	306	52.2%
女性	280	47.8%
カメラマンデビュー	132	23%

直近10年で30%のデビュー

## ◆ 学びのステップ

①分かる ②出来る ③教えられる  
本当の実力が身につくまで  
先輩が寄り添って教えてくれます！

相談されたイメージ・状況に対して  
ライティングを提案でき、実際に組める

指定されたセットが組める

ロケの講習・研修が始まる

機材の組み方を学ぶ

機材の使い方を学ぶ

機材の名前を覚える  
保管場所を覚える

3ヶ月 **サブアシスタントA**

入社 **見習いアシスタント**

6ヶ月 **サブアシスタントM**

9ヶ月 **サブアシスタントS**

12ヶ月 **メインアシスタント**

30ヶ月 **OB資格取得**

◆ **OB資格** \*メインアシスタント昇格後18ヶ月在籍

作品撮り料金の優遇、機材貸出しの割引、  
OBキャスト登録、その他優遇あります

入社後	職階	カリキュム	内容
3ヶ月	見習いアシスタント	機材テスト①	機材の名前と保管場所を覚える
		機材テスト②	機材の扱い方を覚える
		検定技術課題①	基礎的な機材の組み方が出来るようになる
6ヶ月	サブアシスタント A	機材テスト③	ロケ機材の扱いが出来るようになる
		検定技術課題②	機材の使い方の応用編
		bridge/C1	デジタルサポートとソフトウェア
		電気テスト	映像業界で必要な電気の知識を学ぶ
9ヶ月	サブアシスタント M	検定基礎講習	照明機材の光のまわり方を知る
		検定基礎ライティング	基本的なライティングの理論を学ぶ
		コンビネーション	指定されたライティングを時間内に組める
12ヶ月	サブアシスタント S	メインテスト	イメージを受けて提案が出来、実際に組める

プロの現場に必要な「知識」と「技術」を、1つ1つ段階を踏みながら、確実に身につけていきます  
仕事と別に行うこの「育成カリキュラム」も、スタジオ選びの一つの基準です

## グループ内転職（転籍）

- OBキャスト登録
- 代官山スタジオグループ関連内
  - ・ 代官山スタジオグループ
  - ・ daikanyama digital imaging
  - ・ QANDO
- アーバンリゾートグループ内

今はまだ、見た事も聞いた事もない仕事や、人との出会いがあります！スタジオで働く経験の中から、自分の進むべき目標が決まります

スタジオ退職

### ● OBの活躍

カメラマンアシスタント  
プロカメラマン  
照明技師  
撮影部スタッフ  
プロデューサー  
シズル師（泡師）  
デジタルオペレーター

ムービーオペレーター  
映像制作会社  
レタッチャー  
営業写真館  
写真作家  
プロショップ  
カメラマン事務所マネージャー  
ムービーオペレーター  
俳優

## 入社2か月後（試用期間終了後）から、作品撮りOK

仕事も育成カリキュラムも大切ですが、写真の腕は作品撮りする以外、絶対に伸びません！！  
発表の場も作品作りもしっかりサポートしています！



### STAFF GALLERY

スタッフギャラリー（館内写真展）

代官山スタジオでは、「館内写真展」としてスタッフが撮影した写真を定期的に展示しています。プロフィールとともにその作品を掲載していますので、ぜひご覧ください。



#125

森内 春香

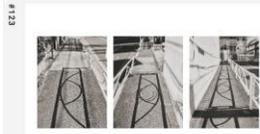
READ MORE



#124

早川 歩

READ MORE



#123

二文字 琢也

READ MORE



#122

岩崎 彩香

READ MORE



#121

大塚 遼介

READ MORE



#120

岡田 曉来

READ MORE

### ARCHIVES

ALL

2023年  
2022年  
2021年  
2020年  
2019年  
2018年  
2017年  
2016年  
2015年  
2014年  
2013年  
2012年  
2011年  
2010年  
2009年

**撮影スタジオでの働き方**を実感していただけます



\* 月島スタジオにて、弊社スタッフが演者となって収録されました



[https://www.youtube.com/watch?v=RMg\\_fwzW-IY](https://www.youtube.com/watch?v=RMg_fwzW-IY)



<https://www.youtube.com/watch?v=KYo9SmL2Htl>

no+e

キーワードやクリエイターで検索

<<



代官山スタジオ

『白ホリから始まる、写真の未来』シリーズ 写真業界の入口をつくるために。代官山スタジオが、“現場の真ん中”から発信するnote連載。広告、ファッション、グラビア、ミュージシャン、雑誌を撮れるカメラマンになる為には、どうしたらいいの？ プロカメラマンになりたい人へ。

フォロー



## カメラマンを目指すなら、“白ホリ”に行け

♡ 1

代官山スタジオ  
2025年11月5日 16:03

『白ホリから始まる、写真の未来』シリーズ  
写真業界の入口をつくるために。  
代官山スタジオが、“現場の真ん中”から発信するnote連載。  
広告、ファッション、グラビア、ミュージシャンを撮れるカメラマンになる為には、どうしたらいいの？  
プロカメラマンになりたい人へ。



[https://note.com/daikanyama\\_1986/n/nb2fb64713fd9](https://note.com/daikanyama_1986/n/nb2fb64713fd9)

no+e

キーワードやクリエイターで検索

<<



二文字 琢也 /  
photographer

フォトグラファーと胸張って言えるまで。日記みたいなもの。良いアウトプットの場として。見ていただけたら嬉しいです。フィードバックをいただけたらとても助かります。よろしくです！フリーのフォトグラファー。

フォロー



## スタジオマンを卒業した

♡ 4

二文字 琢也 / photographer  
2023年7月2日 16:53

皆様お疲れ様です！二文字です。  
タイトルにもあるとおり、スタジオマンを卒業しました。

日本では東京にしかない職種、スタジオマン。なぜこの仕事をしたのかということや、やってきた事などつらつらと書いていこうかなと思っておりま

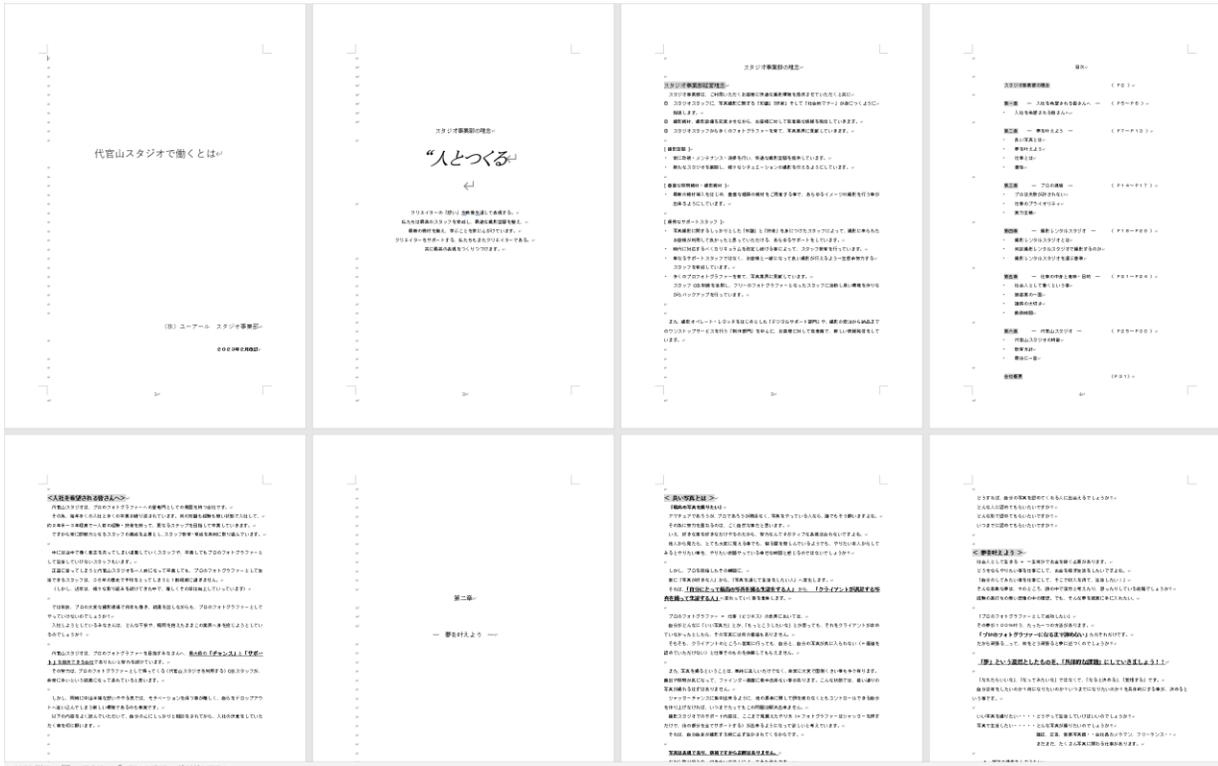
OBもUPしています



[https://note.com/nimo\\_note/n/n8219feb6249e](https://note.com/nimo_note/n/n8219feb6249e)

## \* 映像業界に就職を検討中の人必読！！

### 【代官山スタジオで働くとは】 一読をお勧めします！



## ご応募・エントリーは HP 求人サイトから！！

- スタッフインタビュー
- OBフォトグラファー
- スタッフギャラリー
- はたらく姿
- 各種資料

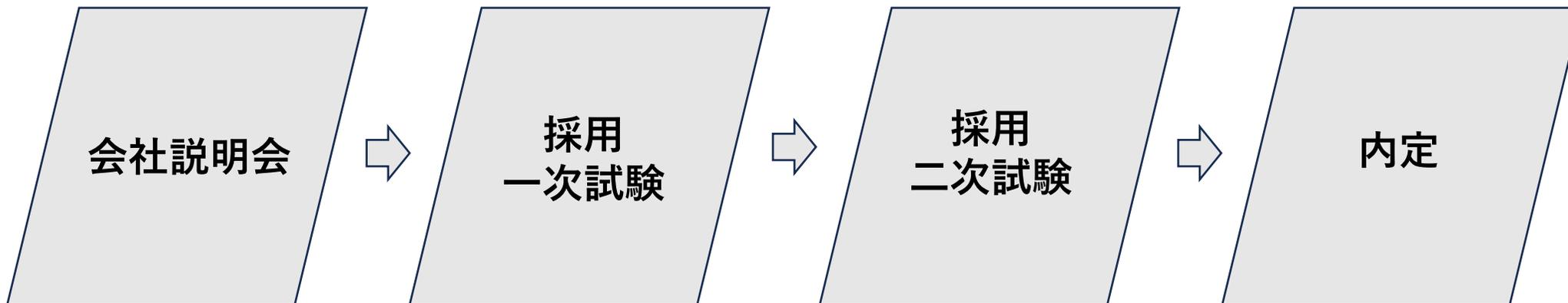
### 代官山スタジオがよく分かります



<https://www.daikanyamastudio.jp/recruit/>

[https://www.daikanyamastudio.jp/recruit/recruit\\_work/](https://www.daikanyamastudio.jp/recruit/recruit_work/)

# 採用試験の流れ（新卒） \* 中途採用試験については下記をご確認ください



【中途/新卒対象】

3月7日（土）

7月3日（金）

7月4日（土）

\*

【中途対象】

11月7日（土）

7月13日（月）  
資料必着

必要書類を  
送付してください

7月24日（金）  
～28日（火）

日には指定となります  
4～5名くらいの  
合同面接方式(約1時間)

\*面接時間とは別途で、  
ポートフォリオ拝見  
(任意)

7月末～8月上旬



[https://www.daikanyamastudio.jp/recruit/recruit\\_info/](https://www.daikanyamastudio.jp/recruit/recruit_info/)

中途採用試験（一次/二次）は、3月/11月にも行います。  
\*説明会参加後、上記と同様の流れで行います